



Coco Lau

Sopran

cocolausopran@gmail.com

www.coco-lau.com

DE Fließend

EN Muttersprachlich

IT Basisniveau

Wohnort Kassel

Künstlerischer Werdegang

Oper/Musiktheater

Jakob Böttcher: **Ordo Fluctus** Operation der Künste, TD Berlin März 2026 UA

Daniel Lo: **Pressed For Love** Hong Kong Cultural Centre, 2025 UA

Hans Werner Henze: **Elegie für junge Liebende** Rolle: **Hilda Mack**, Universität Mozarteum Salzburg, 2024

Hans-Joachim Hespos: **POÄM** Hellerau Dresden, 2023 UA

Aribert Reimann: **Lady Lazarus** Salzburg, Berlin, Dresden, 2023

Jean-Baptiste Marchand: **Im Geheimnis** KunstQuartier Salzburg, 2021 UA

G. Puccini: **Suor Angelica** Rolle: **Suor Osmia**, Opera Hong Kong, 2017

G. Rossini: **Il barbiere di Siviglia** Rolle: **Rosina**, Chinese University of Hong Kong, 2016

Konzerte (Auswahl)

Michael Floredo: Werke für Sopran, Orgel und Schlagzeug, Dornbirn, Österreich 2026

Hans Zender: **Les Sirènes chantent quand la raison s'endort** El Perro Andaluz, Dresden 2026

Maximiliano Soto Mayorga: **Medea Fragments** Haus für Poesie Vocations, 2024 UA

G. Ligeti: **Aventures et Nouvelles Aventures** aDevantgarde Festival, 2023

Johannes X. Schachtner: **Dreiundzwanzig** aDevantgarde Festival, 2023 UA

Adriana Hölszky: **Kommentare für Lauren** Hochschule für Musik Dresden 2023

Dmitri Kourliandski: **The order of things** Kulturzentrum Reitschule, 2023 UA

Klaus Lang: **mizu. yuki. (sinfonia XXII.II)** Universität Mozarteum Salzburg, 2022 UA

Wettbewerb

(Semi-finalistin) John Cage Award 2023 (Finalistin) Sir Ian Stoutzker Prize 2022

Ausbildung

MA Neue Musik Universität Mozarteum Salzburg (1.-2.Semester), Kooperations: Hochschule für Musik Dresden (3.-4. Semester)

MA Gesang Universität Mozarteum Salzburg

Bachelor of Arts (Music) The Chinese University of Hong Kong (CUHK)

Meisterkurse Edith Wiens, Wolfgang Holzmair, Gerd Uecker, Angelika Luz, Donatienne Michel-Dansac

Coco Lau zeichnet sich als **Sopranistin** durch eine **ausgeprägte Bühnenpräsenz**, **feine Koloratur** und **wohlklingende Höhen** aus. Aufgrund ihrer schnellen Auffassungsgabe, musikalischer Präzision und interpretatorischer Sensibilität wird sie zu zahlreichen Projekten eingeladen.

Auf der Bühne sang Lau die Partie Sonnengöttin in *Ordo Fluctus* (2026 UA) von Jakob Böttcher und Ludmilla Mericier in Berlin, die Uraufführung des interdisziplinäre-Musiktheaterstücks ***Pressed for Love*** (2025) von Daniel Lo mit SingFest im **Hong Kong Cultural Centre** und 2024 verkörperte die Hilda Mack in Hans Werner Henzes ***Elegie für junge Liebende*** (1961). Ihre eindringliche Interpretation von Aribert Reimanns ***Lady Lazarus*** (1992) in der szenischen Einrichtung von **Angelika Luz** wurde 2023 in Salzburg, Berlin und Dresden aufgeführt, u. a. im Rahmen von **Ein Tag für Aribert Reimann in Kooperation mit der Semperoper**. Sie sang 2023 die Uraufführung von **POÄM** (Posthum) von Hans-Joachim Hespos mit der Choreografie von Johannes Schropp in Hellerau sowie 2021 **Im Geheimnis** von Jean-Baptiste Marchand beim **Limina Festival** mit **Ensemble œnm**. 2017 war sie als Suor Osmina in Puccinis *Suor Angelica* mit **Opera Hong Kong** zu erleben.

Zu ihren konzertanten Höhepunkten gehörten 2023 Ligetis ***Aventures et Nouvelles Aventures*** sowie die Uraufführung von *Dreiundzwanzig* von Johannes X. Schachtner beim **aDevantgarde Festival** mit **Salome Kammer** und **Ensemble NAMES**. Hinzukommen Hans Zenders ***Les Sirènes chantent quand la raison s'endort*** (1966) mit dem Ensemble **El Perro Andaluz** und Münchener Biennale 2024.

Coco Lau besitzt den Masterabschluss Gesang der **Universität Mozarteum Salzburg** in der Klasse von Michèle Crider sowie den internationalen Masterabschluss Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg und der **Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden** in der Klasse von Lisa Fornhammar. Sie lebt derzeit in Kassel.

(Stand 2026 Kürzungen bitte nach Absprache)

Repertoire

Oper/ Musiktheater

Aufgeführte Rolle

Komponist*innen	Titel	Partie
Jakob Böttcher	Ordo Fluctus	Sonnengöttin UA 27.03.2026
Henze, Hans Werner	Elegie für junge Liebende (1961)	Hilda Mack
Marchand, Jean-Baptiste	Im Geheimnis	Sopran Solo UA 28.10.2021
Puccini, Giacomo	Suor Angelica	Suor Osmina

Rolle in Vorbereitung

Ligeti, György	Le Grand Macabre	Venus und Chef der Gepopo
Mozart, Wolfgang Amadeus	Die Zauberflöte	Papagena, 1. Dame

Konzert (Auswahl)

Komponist*innen	Titel
Hölszky, Adriana	Kommentare für Lauren für Sopran, acht Bläser und Schlagzeug (1978)
Ligeti, György	Aventures et Nouvelles Aventures (1923-2006)
Reimann, Aribert	Lady Lazarus (1992)
Hespos, Hans-Joachim	UA 06.05.2023 POÄM, Klangszene für 7 Vokalsolisten
Kourliandski, Dmitri	UA 14.06.2023 The order of things (2023)
Newski, Sergej	UA 12.05.2024 Madrigal
Lang, Klaus	UA 03.06.2022 Mizu. Yuki (Sinfonia XXII.II)
Goeyvaerts, Karel	Litanie IV (1981)
Yun, Du	UA 5.6.2024 The Gates are (nearly) open
Wong, Tak-kei	UA 19.05.2022 Solo für Flöte und Sopran
Bäumel, Andreas	UA 19.05.2022 With feathers für Sopran, Flöte und Violoncello
Feldman, Morton	Four songs to E. E. Cummings (1951)
Kagel, Mauricio	Der Turm zu Babel Nr 2: Und dann sagte der Herr
Korngold, Erich Wolfgang	3 Lieder Op. 22
Spahlinger, Mathias	El sonido silencioso (1979-1980)
Roussel, Albert	2 Poèmes de Ronsard, Op.26

Werke in Vorbereitung

Schönberg, Arnold	Pierrot lunaire, op. 21
Nono, Luigi	Djamila Boupachà (1962)
Szymanowski, Karol	Sechs Lieder der Märchenprinzessin Op. 31
Webern, Anton	3 Gesänge aus 'Viae inviae', Op.23
Kurtág, György	Kafka Fragmente Op. 24
Berio, Luciano	Sinfonia